



Plissiertes, knielanges
Seidenkleid mit Volants
am Halterneck-Aus-
schnitt, von Sonia Rykiel,
um 3190 Euro. Armreif:
Roberto Cavalli. Ringe:
Roberto Cavalli und
Pomellato. Styling: Astrid
Doil. Haare und Make-
up: Katrin Werger
mit Produkten von Dior

NADJA MICHAEL

Egal ob Nadja Michael auf der Opernbühne "Salome", die Marie in "Wozzeck" oder Lady Macbeth gibt – sie verkörpert sie so überzeugend, dass der Zuschauer sicher ist: Für diese Frauen würden Männer wirklich morden. Was auch daran liegt, dass Nadja Michael schön genug ist, um die Illusion komplett zu machen. Wer ihre dramatische Sopranstimme hört, kann kaum glauben, aus welch zierlichem Körper sie kommt. Tatsächlich gehört die 40-Jährige zu den besten Sängerinnen Deutschlands, sammelt Preise wie andere Briefmarken, hat kaum eine Verschnaufpause zwischen ihren Engagements in den bedeutendsten Opernhäusern von London bis New York. Und sie hat sich ein ehrgeiziges Ziel gesetzt: die Oper auch Skeptikern nahezubringen und möglichst viele Menschen dafür zu begeistern. "Ich möchte sie durch meine Interpretation berühren und zum Nachdenken bringen. Meine Vorstellung von Oper ist sehr lebendig, das möchte ich teilen." Nadja Michael ist eine Botschafterin des Gesangs. Und wohl auch für diese Rolle die perfekte Besetzung.